

基于网络资源的翻转课堂教学设计研究

——以高职艺术设计手绘类课程为例

罗 枫

(宁波城市职业技术学院 浙江·宁波 315000)

中图分类号 :G712

文献标识码 :A

文章编号 :1672-7894(2016)04-0083-02

摘 要 翻转课堂通过学生课前视频资源自主学习,课中疑难解答、协作交流内容内化,课后反思达到学习目的。高职“艺术设计手绘”课程教学推行翻转课堂教学模式,关键是基于网络建立翻转课堂网络教学集成化学习平台,并以“家具与陈设”课程某单元为例进行问题阐述。

关键词 高职院校 艺术设计手绘类课程 网络信息化 翻转课堂

Research on the Teaching Design of Flipped Classroom Based on Network Resources: A Case Study on Freehand Drawing Courses in Higher Vocational Art and Design Major // Luo Feng

Abstract Through students' autonomous learning of pre-class video resources, in-class problem-solving, cooperation and communication and content internalization, and after-class reflections, the learning goals are achieved in flipped classroom. The key of implementing flipped classroom teaching model in free-hand drawing courses for higher vocational art and design major is to establish a learning platform integrating flipped classroom based on online teaching. This paper also elaborates the issue with a unit in "Furniture and Display" as the example.

Key words higher vocational colleges; freehand drawing courses for art and design; network information; flipped classroom

1 翻转课堂概述

所谓翻转课堂,就是在信息化环境中,课程教师提供以教学微视频为主要形式的学习资源,学生在上课前完成对教学微视频等学习资源的观看和学习,师生在课堂上一起完成作业答疑、协作探究和互动交流等活动的一种新型的教学模式。翻转课堂包括教学结构翻转、教学方式翻转和师生角色翻转,通过颠倒知识传授和知识内化的顺序,实现了对固有教学模式的革新。在认识与实践的不断深化中,国内研究主要集中在对“翻转课堂”本质认识、“翻转课堂”适应性研究、配套技术研究等主要方面。

2 在高职院校手绘设计类课程中运用翻转课堂的可行性

2.1 突破了传统手绘类课程的教学局限

艺术设计手绘类课程实践性较强,最后的教学成果检验主要根据学生学习的自主性和积极性,传统手绘类课程在初期都会主张手绘理论讲授,并让学生临摹、反复线条单体练习,学生会觉得较为枯燥而失去积极性。翻转课堂后,教师可事先把视频上传到课程网站上,学生在课前就能完成理论学习和基础形体练习。

2.2 翻转课堂重新构造教学结构

翻转课堂改变了传统的教学结构形式,教师和学生的角色也重新被定位,学生在课前就被讲授课程相关知识,教

师在课堂上就学生在线学习所遇到的问题进行集中解答,并根据学生所提的问题进行归纳,总结出学生知识和能力缺陷,针对性地进行指导和教学,改变了以往的“以教定学”转变成“以学定教”。

2.3 翻转课堂颠覆了手绘类课程教学理念

学生通过课前视频分层教学,课堂中有针对性的指导,实现了学生的个体化学习,学生特定步调来安排学习,同时,学生通过课前线上学习、课堂师生交流,实现了课堂教学策略的变化,翻转课堂更加注重师生面对面的交流互动,提高了课程质量。

3 推进翻转课堂教学改革与实践的路径

翻转课堂通过教师把课程知识放在课程网站上,学生课前线上学习,课堂上师生面对面互动知识的内化,课后学生通过网络多媒体进一步提升。手绘设计类课程改革主要是基于网络多媒体资源的翻转课堂教学模式实践探索和改革,面向高职艺术设计类专业基础课程方式推进。

3.1 构建手绘设计类课程翻转课堂网络教学集成化学习平台,探索多样化教学形式

课程网络学习平台的建立是翻转课堂教学模式课前知识传递、课堂知识内化以及课后知识巩固的关键,要搜集艺术设计类专业相关建设项目网络资源,设计适合的人才培养方案,重构教学结构。在此基础上将此类课程知识和实践按项目分解成知识目标、技能目标和素质目标,完成单元教学设计和整体教学设计。搜集课程相关图片、视频,录制课程教学视频,搭建微信平台,学生可借助网络和手机进行课前自主学习。

3.1.1 课前

该阶段教学模式主要是依靠学生的自主性来完成,学生在课前通过网络多媒体在课程网站上观看课程知识视频,并完成相关实践项目来进行巩固。学生对课前学习所碰到的疑难问题通过线上查阅、反复观看视频以及微信等在线交流得到初步解决,教师可根据集中问题在课堂上重点讨论解答。课程网站上,教师应根据课程项目知识点提供学习资源和素材,方便学生学习归类。例如在手绘设计课程“家具与陈设”教学网站上,有分项目教学视频、章节 PPT,学生在看完手绘家具教学视频后,可以完成针对性的课前练习,完成基本知识的学习,对较难懂的知识可以通过线上查阅等方式解决,或通过 QQ 等线上交流工具反馈给教师,等待课内集中解答。

为了更好地进行翻转课堂课前教学,教师录制的视频要以针对性强和简明扼要为原则,相关教学知识信息要明确,可根据课程项目来安排视频内容。除视频外,还可在网站上上传 PPT 课件、项目案例等,这些资源同样要具有精简的特点。

3.1.2 课中

教学设计	教师活动		学生活动	信息媒体
课前	视频录制	录制3段视频,每段时长不超过20分钟。内容分别为马克笔手绘家具、彩铅手绘家具和综合材料手绘家具	1、利用课程网站获取教师录制的视频和教学资源2、完成课前自主手绘练习实践。	屏幕录像软件 Screen Flow 学习平台:课程网站 课程公众微信号
	上传资源	将录制好的视频、上课PPT课件、素材资源、拓展资料等上传到学习网站		
课中	提供探讨问题	1、手绘材料大致有哪些?2、绘制家具时,每种手绘材料有哪些步骤,以及如何进行材质的体现和色彩的层次感表现?3、如何运用综合材料进行表现?	1、根据选取的手绘材料,组成小组。2、小组讨论解决探讨问题。3、向老师寻求一对一指导4、运用课前通过观看视频资源已掌握的手绘方法完成家具效果图绘制。5、每组派代表展示汇报小组作品,学生欣赏作品。	内容展示工具 PPT 多媒体图片 课程网站视频
	解决问题	1、教师根据学生共性问题进行解答2、教师一对一个别辅导		
	布置任务	1、手绘某套家具,要求使用这个单元中所学的一种或若干种材料。2、教师一对一实践指导,实时点评学生作品。		
	成果交流	根据手绘材料选取组织各组展示汇报作品,针对作品要求给予学生实时反馈。		
课后	评价	收集整理学生作品,学生进行自评和互评,教师做最后总结点评。	1、自评和互评。2、录制课后反馈视频。	屏幕录像软件 课程网站 课程公众微信号
	反馈	将优秀学生作品上传至课程网站,并对学生共性问题录成视频讲解上传网站。		

该阶段是翻转课堂有效实施的关键部分,课堂教学可以从学生课前学习中遇到的问题开始,学生根据视频和课前练习提问,教师总结出有共同性的问题进行解答。例如在“家具与陈设”课程课堂上,教师最好提供根据项目要求绘制完成的室内马克笔手绘效果图纸,给学生讲解绘画过程中的注意事项和技巧。学生完成作品后,需要展示作品进行讲解交流,也可将作品上传至课程网站上供展示交流。

在手绘设计类课程翻转课堂的课堂上,基于问题的学习和案例教学是最适合使用的方法,另外,合作学习、研究性学习、任务驱动等也可以使用,但教师要在众多的方法中找到适合教学内容的方法。

3.1.3 课后

课后阶段,教师和学生要对课堂中的作品成果进行评价,可以采取自评、互评和教师评价相结合的方式。还可对学生课堂质量调查访谈,进行整理后归纳于电子档案袋,学生还可根据学习效果和体会撰写课程学习体会。教师将学生完成的项目图纸进行整理和总体评价后,反馈给学生,对于个别基础薄弱或课程学习困难的同学,可以在课前和课后通过提供网络学习资源或者线上沟通来进行辅导。

3.2 翻转课堂教学渗透“以学生为本”的教育理念,提升学生幸福指数

在翻转教学中,教师借助微视频等网络资源激发了学生的学习积极性,学生可以根据自己的步调来安排个性化学习,课前在课程网站上观看教学视频,可以自己安排控制学习时间、学习知识点和学习数量,在放松愉快的环境中完成课前阶段学习。

课堂阶段学生改变传统角色,注重全程参与,通过和教师以及其他同学讨论交流,完成知识内化过程,教师通过项目分组方式使学生进一步掌握各种工具的手绘技能,教师在互动协作中完成教学任务,以学生为本,养成学生全体参与、合作分享的素质。

课后,教师根据学生感兴趣的手绘材料分组完成项目考核。考核成绩结合课前、课上和课后三个方面进行考核,学生在课后网络学习中若有疑点,随时可以通过微信等平台提出,教师在线解答。

3.3 翻转课堂全过程相结合的课程评价体系

翻转课堂课程评价体系要注重建立学生网络电子学习册和电子档案,把学习过程的评价纳入综合评价中,教师要做到定性和定量评价相结合,过程性评价和总结性评价相贯通,对学生个人评价、学生互相评价和项目小组评价相协调。课程考核内容应包括课前线上学习自主性因素、课堂上师生互动程度和课后学生线上反馈、作品展示等。

4 手绘课程“家具与陈设”某单元的翻转课堂教学设计

我们就高职艺术设计手绘类课程“家具与陈设”里的绘制某套家具效果图单元为例,从教学内容、目标和环节进行教学设计。

4.1 教学分析

按照教学内容,这个单元主要学习如何利用一种或若干种手绘材料绘制某套家具效果图,其中的家具材质和色彩层次感的体现是课中的重点和难点。根据学习者特征,学生已在大一基础课中熟悉了马克笔等手绘材料运用,并能够进行简单单体绘制。这个单元具有较强的实践性,适合采用项目教学法引起学生主动积极性。

4.2 教学设计

“马克笔手绘家具”这个单元的设计从两个层次来设计,一方面从翻转课堂的课前、课中和课后分阶段设计教学,另一个方面是从教学过程中的师生面对面互动和教学网络多媒体入手。教学过程中结合案例教学,通过任务驱动来引导学生手绘出某套教具,如表所示。

综上所述,要颠覆传统的以“教师先教,学生后练”的手绘课程课堂教学模式,我们就要全面开展该类课程的翻转课堂教学模式的实践和改革,在此基础上总结出以网络多媒体资源为媒介的高职艺术设计手绘类课程的翻转课堂教学的理论提升和实践性经验,提升教学质量,培养出高素质、高技能人才。

参考文献

- [1] 张金磊,王颖,张宝辉.翻转课堂教学模式研究[J].远程教育杂志,2012(5).
- [2] 卢强.课程学习活动设计重审:活动理论视域[J].电化教育研究,2012.

编辑 张效瑞